

'Bij het aanbrengen van een foundation, kun je het best uitgaan van de binnenkant van de arm en dan een tint lichter nemen.' Zo, de eerste tip is binnen tijdens de basiscursus grimeren. Vandaag gaan zes cursisten elkaar omtoveren tot vriendelijke verkoopster. 'Ik moet die hele winkel leeg willen kopen bij jou', grapt docent Arthur Vriens.

Docent Arthur Vriens creëert bloesjes op de wangen van bh-verkoopster Inez. Foto Dimitri Hakke



Heksen, clowns en vriendelijke verkoopsters

De afgelopen weken moesten de cursisten elkaar grimeren tot heksen, clowns, dieren of typetjes. Vandaag is het tijd voor de voorzichtige aanpak: de visagie. 'De make-up moet vandaag het karakter ondersteunen', legt docent Arthur uit. 'Bij een typetje probeer je te overdrijven door een clichébeeld te creëren. Nu letten we op de subtiele details.' Al snel blijkt dat het maken van een vriendelijke verkoopster een moeilijke opdracht is. Na het aanbrengen van de foundation zijn de eerste zuchten hoorbaar. Want waar te beginnen? Eerst maar

eens nadenken over de soort winkel en of het voor groot of klein toneel is. 'Leer spelen met kleuren', tipt Arthur. 'Iemand die bij Jamin staat, kun je beter kleden in tumtum-rose dan in mosgroen.'

EXPERIMENTEREN De docent is geen voorstander van voor- en nadoen. 'Ik kan best voor de klas bij iemand 'katten'-make-up aanbrengen en dan iedereen dat na laten maken. Maar daar leer je niks van. Je moet uitgaan van je model.' Experimenteren en doen staan centraal in de lessen. Dat de cursisten elkaar onder handen nemen, heeft dan ook behalve een praktische reden -makkelijk,

'Je make-up is geslaagd, als je je publiek weet te overtuigen.'

want er zijn altijd modellen - ook een didactische. 'Ik vind dat je moet weten hoe iets voelt. Als je weet hoe pijnlijk het kan zijn om make-up te verwijderen, dan ben je daar voorzichtiger mee als je het bij iemand anders doet.'

EXTREEM Zoveel winkels, zoveel verkoopsters. Links en rechts verschijnen roze bloesjes op wangen, worden haren grijs gemaakt en valse wimpers opgeplakt. Jolanda de Hart verandert langzaam in een gezellige kerstbomen-

verkoopster. 'Ik ben er via een vriendin ingerold, die is Hoofd Grime bij een theater. Het is hartstikke leuk om te doen. Helaas heb ik thuis niet zoveel tijd om te oefenen', aldus de verpleegster. 'Met wat je hier leert, ga je anders naar de tv kijken. Je let veel meer op make-up en hoe het is gedaan. Die typetjes van Kopspijkers bijvoorbeeld.'

MANNEN Opvallend is de afwezigheid van mannen, terwijl er veel mannelijke grimeurs en visagisten werkzaam zijn in tv en theater. Vriens: 'Als ze het doen, dan wordt het ook een hele carrière en zie je ze na 15 jaar nog in het theater. Bij vrouwen is het vaker een hobby. Die kom je meer tegen in een buurthuis als er weer eens een theatervoorstelling is.' Aan het eind zijn alle cursisten veranderd in liefvallige verkoopsters. Ook de tot ervaren lingerieverkoopster omgetoverde Jacqueline kan op goedkeuring rekenen van de docent. De dikke laag make-up is duidelijk bedoeld voor een groot toneel. 'Je hebt subtiel overdreven, het had misschien zelfs nog wat meer gemogen. Je make-up is geslaagd als je het publiek weet te overtuigen.' ■ DIMITRI HAKKE

**Basiscursus Grimeren (15 lessen).
Vervolgcurssussen in ontwikkeling.
Docent: Arthur Vriens. Lessen vanaf
maandag 28 februari bij de SKVR aan
de Calandstraat 7, (010) 436 13 66,
meer info www.skvr.nl**

Opperste concentratie bij het aanbrengen van de make-up is vereist. Foto Dimitri Hakke

