



**Arthur Vriens: "Van een prachtig opgemaakt gezicht word ik echt gelukkig."**

# Grime en visagie



**Suzan Sukkel**  
(Redactie)

*Op televisie en in magazines zien de sterren en modellen er altijd verbazingwekkend goed uit. Dat is niet voor niets, want achter de schermen zijn vakmensen aan het werk die daar voor zorgen.*

*Arthur Vriens is zo iemand. Hij heeft van visagie en grime met succes zijn vak gemaakt.*

Arthur werkt inmiddels 22 jaar als visagist en grimeur. Over het verschil daartussen vertelt hij: "Bij visagie gaat het om het mooi maken van iemand, bij grime juist om het veranderen. Bij grime moet het ontwerp passen bij een film of theaterstuk."

In beide disciplines heeft Arthur een indrukwekkende staat van dienst. Zo werkt hij voor bekende modellenbureaus als Max en Moeder Anne en verzorgde hij make-up voor Tatum Dagelet, Peter Faber en Caroline Tensen. In het theater was hij betrokken

bij de opera Turandot van Giacomo Puccini en talloze andere producties, onder andere van het Ro-theater. Zelf was hij te zien bij Villa Achterwerk, met grimeren voor kinderen.

"De afwisseling in mijn werk is het grootste feest. Soms ben ik maanden op reis met een theatergezelschap, dan weer werk ik met een model voor een fotograaf. Ik kan echt gelukkig worden van een prachtig opgemaakt gezicht."

Arthur is een bescheiden man. Hij zoekt de publiciteit niet op, zoals veel van zijn vakgenoten. Toch is hij een bekende visagist en grimeur; wellicht vanwege zijn ongewone achtergrond. Aanvankelijk was hij leerkracht basis onderwijs, maar verlegde zijn terrein naar visagie, grime én het doceren ervan. Na jaren van 'uiterlijk vertoon' besloot hij psychologie te gaan studeren en werkte daarna in een leerstraject voor delinquenten jongeren. "Door mijn achtergrond ga ik misschien wat anders met mijn modellen om. Een visagist moet zich, vind ik, altijd bewust zijn van die make-up en wat het fysieke contact doet met een model."

Zijn didactische achtergrond, talent en praktijkervaring ma-



ken Arthur een gewild docent: "Ik geef op verschillende plaatsen les, bijvoorbeeld bij de SKVR en aan kunstacademies in Rotterdam en Tilburg. Ik geef zelf individuele master classes, zowel in grime als in visagie."

Voor dagelijkse make-up wil Arthur best wat tips kwijt. "Mijn motto: liever géén make-up dan even snel. Begin met je gezicht 'opruimen'. Kam je wenkbrauwen en camouflageer rode vlekjes een beetje. Poeder of foundation haalt de glim van een gezicht en geeft

een rustiger beeld. Make-up mag best subtiel zijn. Bijvoorbeeld met een lippotlood de contouren tekenen en de lijn dan iets uitvagen. Dat laat een spoor van kleur achter, dat het gezicht oprist. Dat kun je ook doen met een kohlpotlood, in plaats van oogschaduw. Beetje bleek? Knijp dan eens flink in je wangen voor een mooie blos!"

"Goede make-up hoeft niet persé duur te zijn. Bourjois heeft uitstekende blusher en mascara en John van G perfecte lippenstiften. Enkele

van mijn favorieten zijn wat duurder, zoals foundation van Clinique. Producten van Make Up Studio (MUST) zijn lastiger te krijgen, maar vooral op gebied van oogschaduw erg goed. Dat geldt ook voor het duurdere Sisheido."

Voor meer informatie over Arthur Vriens:  
[www.arthurvriens.nl](http://www.arthurvriens.nl)

