



Les Roseaux Sauvages

ANDRÉ TÉCHINÉ, FRANKRIJK 1993, 110 MINUTEN

INHOUD

Zuidwest Frankrijk, 1962. François, een serieuze jongen met een hartkwaal, wacht op de zomer en op zijn gymnasiumdiploma. Hij heeft 2 vrienden en 1 vriendin. Deze 4 jongeren en hun onderlinge verhoudingen staan centraal in deze film.

Hun verhoudingen worden bepaald door liefde, vriendschap, seksualiteit en de politieke realiteit van de onafhankelijkheidsoorlog in Algerije.

François is min of meer de sleutelpersoon. Via hem komen de anderen met elkaar in contact. Hij is bevriend met Maïté, de dochter van zijn lerares literatuur en een overtuigd communiste. Zijn eerste homoseksuele ervaring heeft hij met Serge. Voor Serge is het niet meer dan een incident, hij is eigenlijk verliefd op Maïté. François daarentegen raakt behoorlijk van slag. Met de komst van Henri, die in het begin wordt gemeden om zijn hooghartige gedrag en zijn politieke voorkeur, wordt als het ware de buitenwereld in het groepje gebracht. Zijn politieke idealen staan lijnrecht tegenover het communisme van Maïté. Zijn standpunt in de Algerijnse oorlog brengt hem in conflict met Serge, wiens broer naar Algerije is gestuurd om er te

vechten (en te sneuvelen).

Ondanks alle tegenstellingen weet François toch een soort vriendenclub in stand te houden.

“Les Roseaux Sauvages” is een rustige kalme film waarin alleen de Algerijnse oorlog voor wat onrust zorgt. En dan nog voornamelijk via de radio. Maar er is geen spektakel nodig om een goede film te maken.

REGISSEUR

André Téchiné is geboren in 1943. In 1962 was hij dus 19 jaar oud, ruwweg de leeftijd van zijn hoofdpersonen.

Voordat hij in 1969 zijn eerste speelfilm maakte, werkte hij als criticus en als docent aan de Parijse filmacademie. Na zijn debuut werkte hij ook als tv- en theaterregisseur. Sinds ongeveer 1990 heeft hij zich uitsluitend op het maken van speelfilms gericht. Andere films van hem zijn:

Les innocents (1987)

J'embrasse pas (1991)

Ma saison préférée (1992)

Les Voleurs (1996)