



La Plage des Enfants Perdus

(JILLALI FERHATI, MAROKKO 1991)

INHOUD.

De hoofdpersoon van de film is Mina, een jonge vrouw met het verstand van een klein meisje. Ze is zwanger geraakt van een taxichauffeur die haar in de steek laat. Hij zegt dat ze iemand van haar eigen leeftijd moet zoeken en dat hij naar Europa gaat om te werken. Tijdens de ruzie hierover slaat ze hem, half per ongeluk, dood. Ze verbergt het lijk onder een hoop zout op het strand.

Het is duidelijk dat ze nooit meer met de kleine kinderen van het dorp op het strand zal spelen.

Om de schande te voorkomen die haar familie wacht als uitkomt dat ze ongehuwd zwanger is besluit haar vader om Mina op te sluiten in een villa waarvan hij oppasser is. In het dorp wordt verteld dat Mina naar de grote stad is om er te logeren.

Mina's stiefmoeder, die onvruchtbaar is, doet onder tussen net of zij zwanger is. Iets dat ze zo goed doet dat ze er zelf in gaat geloven.

De film volgt Mina en haar dorpsgenoten gedurende de negen maanden van haar zwangerschap. Mina, opgesloten in de villa. Haar dorpsgenoten als de dood voor dit huis, waarvan ze denken dat het behekst is.

Als Mina's kind wordt geboren doet de stiefmoeder alsof het haar zoon is en neemt alle felicitaties van haar dorpsgenoten in ontvangst.

Aan het eind van de film vindt Mina de kracht om, tegen de tradities en de liefde voor haar vader in, voor de waarheid uit te komen.

Het verhaal van de film wordt hoofdzakelijk met beelden verteld. Deze beelden zijn een intrigerende mengeling van realisme en expressieve fantasie. De regisseur maakt gebruik van vervreemdende, bijna surrealistische cameratechnieken. Wat samen met een aantal bijrollen, zoals de verlamde man in de kinderwagen, een geloofwaardig absurde film oplevert.

DE REGISSEUR:

Jillali Ferhati werd in 1948 in Khemisset, Marokko geboren. Hij woonde ongeveer tien jaar in Frankrijk waar hij sociologie en letterkunde studeerde. Hij was zelf acteur bij een internationaal toneelgezelschap in Parijs. La plage des enfants perdu is zijn derde lange speelfilm en net als zijn andere films zeer goed ontvangen op diverse festivals, waaronder Rotterdam.