

# LESBRIEF

INTERNATIONAL  
**film**  
 FESTIVAL  
 ROTTERDAM

LANTAREN  
 VENSTER



## ORBIS PICTUS

MARTIN SULIK, SLOWAKIJE, 1997.

Slowakije ergens in de jaren 90 van de vorige eeuw. Terezka is zestien en wordt aan het begin van de film weggestuurd van een kostschool. Volgens de school heeft ze alles geleerd wat ze nodig heeft, klok kijken en telefoneren. Ze krijgt een brief mee voor haar moeder die al jaren niet naar haar heeft omgekeken en waarvan ze geen adres heeft. Vlak voor ze de school verlaat scheurt ze een vreemde plattegrond uit een bibliotheekboek, haar enige gids naar haar moeder.

Op haar reis dwars door Slowakije beleeft ze veel avonturen en ontmoet ze allerlei vreemde mensen. Haar reis begint op een station waar al jaren geen trein meer stopt en waar de stationschef en zijn gezin metalen voorwerpen op de rails leggen om die te laten pletten door voorbij razende intercity's. Momo, het zoontje van de stationschef, leert van Terezka dat alles een naam moet hebben, want alles wat geen naam heeft bestaat niet. Bij het afscheid krijgt

ze plat kleingeld en een even platte spijker die haar later misschien nog van pas kan komen.

Na een gevaarlijke tocht door een bos waar houthakkers aan het werk zijn krijgt ze een lift van een man in een oude bestelbus. De man vervoert van alles, met de opdracht het te vernietigen. Nu bestaat zijn lading uit nieuwe merkkleding waaruit Terezka mag kiezen voordat hij de rest van de voorraad in brand steekt. Na ook de hoed van de man te hebben gekregen vervolgt ze haar reis.

Haar volgende ontmoeting is met een oude vrouw die tot aan haar oksels is ingegraven. Ze zingt vreemde liederen en op de vraag hoe ze weer uit de grond moet komen zegt ze dat ze op Terezka gewacht heeft om haar uit te graven. Samen gaan ze naar de vervallen boerderij van de oude vrouw. De vrouw vertelt Terezka een verhaal over alle auto's die in de loop der jaren op haar erf terecht zijn gekomen.

lees verder op p.2

meer weten: [beo.nl@planet.nl](mailto:beo.nl@planet.nl)