

LESBRIEF



IK OOK VAN JOU

Regie: Ruud van Hemert | Land: Nederland | Jaar: 2000

► INHOUD

De Dordogne, Frankrijk, zomer. Erik en Fraser lijken van een onbezorgde vakantie te genieten. Ze kamperen aan een rivier, het is prachtig weer en ze zijn allebei een mooie nieuwe vriendin tegen gekomen. Niet iets om een film over te maken. De film gaat dan ook niet over die niets aan de hand vakantie. Rotterdam, een jaar eerder. Erik is een seksueel onervaren rechtenstudent van vierentwintig, hij heeft een vriendin, aardige ouders en vrienden. Alles is zoals het hoort tot dat hij Reza tegenkomt. Reza is mooi, voor alles in en zo labiel als maar mogelijk is. In het begin draait hun relatie vooral (of alleen) om seks, neuken in alle mogelijke posities en op zoveel mogelijk

verschillende plaatsen. Door zijn verliefdheid is Erik in eerste instantie blind voor de donkere kant van Reza. Al snel blijkt ze ziekelijk jaloeers. Haar jaloezie is onberekenbaar en manifesteert zich in plotselinge ruzies, huilbuien en zelfmutilatie. Erik blijft op de been door zich te ontpoppen als schrijver. Hij heeft talent en er lijkt een nieuwe carrière op hem te wachten. De relatie van Erik en Reza loopt steeds meer uit de hand, zover dat Reza na een bijna gelukke zelfmoordpoging op een psychiatrisch afdeling wordt opgenomen. Erik neemt afstand en probeert de hele geschiedenis van zich af te schrijven wat uitmondt in zijn eerste boek: IK OOK VAN JOU.

► VRAGEN

● Tijd

Deze film valt op door zijn heen en weer springen naar verschillende tijden, er zijn beelden van het heden, van de toekomst en van het verleden. Naast deze drie tijden zijn er ook nog dromen, gebeurtenissen die niet in één van deze drie "echte" tijden spelen.

- Wat is het heden in deze film volgens jou?
- Wat is het verleden? - Wat is de toekomst?
- Hoe herken je de droomscenes?
- Wat voor technieken gebruikt de regisseur om van tijd naar tijd te springen?
- Waarom wordt het verhaal niet lineair verteld volgens jou?

● Voice-over

Naast de hierboven bedoelde beeldgebonden technieken maakt de regisseur ook gebruik van een bijzondere extra bron van informatie, de voice-over.

- Wat is een voice-over?
- Waarvoor wordt deze techniek precies gebruikt?
- Past het wel in het medium film? Leg uit.

[meer weten: beo.nl@planet.nl](mailto:beo.nl@planet.nl)

