

# FILMBRIEF



DEZE FILMBRIEF VIND JE OOK TERUG OP WWW.LANTAREN-VENSTER.NL

( KLIK OP 'FILMBRIEF' IN DE WEEKAGENDA )

## IL POSTINO

MICHAEL RADFORD (Italië, 1994)



- › Is deze film een **metafoor**? Voor wat?
- › Wat wordt **poëzie** als je het uitlegt? Wat kun je er beter mee doen?
- › Hoe word je een **dichter** volgens Neruda?
- › Is de **hele wereld** een metafoor voor iets anders?
  
- › Waarom kan **Mario** niet vissen?
- › Waarom is er geen **drinkwater** en waarom is dit geen probleem?
- › Wat is een **oude truc** onder postbodes?
- › Waar leven **postbodes** van?
- › Wat omcirkelt **Mario** in zijn Atlas?
  
- › Waarom hebben **metaforen** zo'n moeilijke naam?
- › Waarom is **Neruda** geliefd bij vrouwen en waarom bij het volk?
- › Leg uit: '**Ik ben er moe van om een man te zijn**'. Kun je ook moe zijn van "vrouw zijn"?

Van wie is een gedicht?

ZOEK OP:

- PABLO NERUDA, POLYGOON JOURNAAL,

IS DEZE FILM:

meer weten: [beo.nl@planet.nl](mailto:beo.nl@planet.nl)

ZOEK OP:

- WAT IS VOLGENS MARIO HET MOOISTE VAN