



Halfaouine

(FÉRID BOUGHEDIR , TUNESIË/FRANKRIJK, 1990)

INHOUD.

Halfaouine is een volkswijk in het oude centrum van Tunis, de hoofdstad van Tunesië. Het is de wijk waarin de regisseur zelf opgroeide. De basis voor de film zijn z'n eigen jeugdherinneringen. De hoofdpersoon, Noura, staat op de rand van jeugd en volwassenheid. In Islamitische landen betekent dit dat hij heen en weer wordt geslingerd tussen de stoere, harde mannenwereld en de beschermende vrouwenwereld. Maar ook seksueel valt hij (nog) tussen de wal en het schip. Het onderwerp van de film is dan ook het min of meer abrupt man worden van Noura. De enige die hem hulp biedt in zijn verwarde wereldje is zijn vriend, de buurtschoenmaker.

Deze schoenmaker is een vrijgevochten, alcohol drinkende- en vrouwen versierende levenskunstenaar die Noura helpt enige afstand te nemen van de (toch) rigide samenleving waar hij onderdeel van uitmaakt. Je kan de schoenmaker zien als de leraar van Noura.

Verder komt 'school' in de film niet voor. In een tijd waarin 'Arabisch' en 'islamitisch' bijna synoniem zijn met 'fundamentalisme' geeft Halfaouine een prachtig, vrij beeld van hoe de Mediterrane (en islamitische) samenleving in elkaar steekt.

DE REGISSEUR:

De regisseur is moedig in zijn behandeling van de taboes die zijn samenleving probeert toe te dekken. Buiten zijn verantwoorde- en open socio-politieke stellingname is de film ook (nog) prachtig om naar te kijken. Férid Boughedir was voor hij 'Halfaouine' maakte vooral bekend als criticus. Hij schreef één van de belangrijkste boeken over de Afrikaanse cinema. Ook maakte hij verhelderende documentaires over de Afrikaanse- en de Arabische film.

In 1995 maakte hij onder de titel Halk-el-wad (Summer in La Goulette) nog een speelfilm.