



not there. Therefore you are gay"! Leg uit.

- Wat is het risico als je ergens op gaat rekenen?
- Beschrijf Enid.
- Beschrijf Seymour.
- "Waarom mag ik niet doen wat ik wil?"
- "Wat wil je?"

● ARE WE HYPNOTIZED OR WHAT?

- Vind je deze film:
<http://www.zompist.com/bob19.html> ,
<http://www.zompist.com/rants.html#40>, raar, poli-
tiek correct, artistiek, cool,... of vind je wat anders?
- Verklaar je antwoord.

▶ ZOEK OP:

Zoek op wie de regisseur en de hoofdrolspelers van deze film zijn.

Hieronder vind je een reeks websites die je kunnen helpen.

- www.ghostworld-themovie.com/
- www.filmkrant.nl
- www.variety.com
- www.lmdb.com/search.html
- www.filmfestivalrotterdam.com



▶ COLOFON



Deze lesbrief is gemaakt door Hans Timmerman en Arthur Vriens (BEO) in opdracht van Filmtheater Cinerama.

Op aanvraag kunnen docenten extra informatie krijgen.

E-mail adres: beo.nl@planet.nl

© Niets uit deze uitgave mag worden veeveelvoudigd zonder schriftelijke toestemming van de auteurs.

© Vormgeving: BrandendZant

LESBRIEF [FILM]



GHOST WORLD

Regie: Terry Zwigoff Land: Verenigde Staten Jaar: 2001 (112 minuten)

▶ INHOUD

2001, een onbepaald slaapstadje ergens in de Verenigde Staten. Enid en Rebecca zijn beste vriendinnen en net klaar met hun middelbare school, alleen heeft Enid nog een herexamen CKV waarvoor ze die zomer nog lessen moet volgen. Zij woont alleen met haar vader, Rebecca alleen met haar grootmoeder. Het grote plan is om zo snel mogelijk samen een huis te zoeken. De twee vriendinnen weten niet wat ze willen, maar ze weten heel goed wat ze niet willen en dat is zo'n beetje alles. Alles is stom en iedereen is lijp, achterlijk of stompzinnig (meestal alle drie tegelijk). Ze brengen hun tijd door in de 'Taj Mahal van de namaak vijftigerjaren cafetaria's' (wat dat ook mag betekenen), waar ze commentaar geven op de bezoekers ('volgens mij zijn het satanisten'). Veel tijd wordt er ook besteed aan het pesten van hun vriend Josh, die in een supermarkt werkt. In het geheim zijn ze natuurlijk allebei een beetje verliefd op hun slachtoffer, maar dat is natuurlijk geen gespreksonderwerp. Uit verveling en voor de grap (hoewel?) reageren ze op een contactadvertentie, niet met de bedoeling om de man in kwestie echt te spreken, maar alleen om te kijken wat voor malloot er nu eigenlijk op zo'n manier mensen wil ontmoeten. Op de aangegeven tijd herkennen ze hem direct, een wereldvreemde en zenuwachtige man die een milkshake drinkt. Ze volgen hem naar zijn huis.

Door een 'garagesale', een soort rommelmarkt, komen ze in contact met deze Seymour die als hobby oude 78 toeren platen verzamelt. Rebecca vindt hem een gestoorde lijp, maar Enid raakt gefascineerd door deze eenzame en eigenwijze man waarmee ze bevriend raakt. Ze vindt Seymour aardig want: 'Hij is zo'n beetje het tegenovergestelde van alles wat ik haat'. De twee vriendinnen groeien steeds verder uit elkaar. Rebecca past zich meer en meer aan de 'normale' maatschappij aan, ze gaat werken als serveerster en begint serieus een huis te zoeken. Enid gaat, mede onder de onbedoelde invloed van Seymour, steeds meer de andere kant op, ze wordt nog afwijzender tegenover de haar omringende wereld en nog meer gefascineerd door alles wat vreemd is. Zo op het eerste gezicht een niet erg opwindende film, maar dat verandert als je er naar kijkt. Ghost World is gebaseerd op een stripverhaal en dat is goed te zien, het stripverhaal gaat leven. De personages zijn zonder uitzondering vreemd, raar, bijzonder of doorsnee (en daardoor weer totaal geschikt). De film is een soort aanklacht tegen alles wat cool probeert te zijn en dus ook tegen coole films, wat deze film natuurlijk weer cool maakt (op zich natuurlijk ook al een cool verschijnsel).

Hip is uit en uit is hip en alle 'normale' mensen zijn zombies of op zijn minst satanisten of zoiets, je zegt het maar.



meer weten: beo.nl@planet.nl