



ELEPHANT

Regie: Gus van Sant **Land:** Verenigde Staten **Jaar:** 2003 **Duur:** 81 minuten

INHOUD

Middelbare scholen in de Verenigde Staten, de laatste tien jaar. De film volgt het wel en wee van een aantal leerlingen op een gewone doorsnee dag. Er wordt samen gesport, gehuild, geroddeld, gezoend, gegeten kortom heel het sociale leven van mensen van zestien (of zoiets) wordt in beeld gebracht. Het is een mooie dag in de herfst en ogenschijnlijk is er niets bijzonders aan de hand. Maar dat is slechts ogenschijnlijk.

Het vertrekpunt voor de filmmakers is het drama van Columbine Highschool, Littleton, waar twee leerlingen, op net zo'n mooie morgen, tot de tanden bewapend hun school binnenstapten, met het doel zoveel mogelijk medeleerlingen te vermoorden. Het meest beangstigende van de gebeurtenissen rond Columbine Highschool is, dat het niet om een op zichzelf staand incident ging. De laatste tien jaar zijn er in de Verenigde Staten herhaaldelijk van deze moorddadige acties uitgevoerd. Gelukkig meestal met minder succes dan op de school in Littleton. ELEPHANT heeft als uitgangspunt, dat 'het waarom' van deze acties nooit helemaal te achterhalen zal zijn. De titel van de film verwijst in de eerste plaats naar een oud Boeddhistisch verhaal over vijf blinde mannen, die nadat ze met een olifant zijn geconfronteerd, allemaal een andere beschrijving geven van wat het beest is. Voor de één is het een muur, voor de ander een boom, voor een derde een slang, enzovoort. Daarnaast verwijst de titel naar een

documentaire met dezelfde naam, over de moorden in Noord Ierland. Hier verwijst de titel naar een olifant in een huiskamer waar niemand (echt) over praat.

Een titel dus met een dubbele betekenis. Ten eerste verwijst hij naar een onoplosbaar probleem, iedereen ziet er iets anders in. En ten tweede naar een probleem dat levensgroot aanwezig is, maar waar niemand echt een oplossing voor zoekt. Waar mensen het liefst aan voorbij gaan.

Terug naar de film. Wat juist deze film zo aangrijpend maakt, is het volledig achterwege blijven van iedere vorm van uitleg. Er wordt geen enkele poging gedaan om ondubbelzinnig verbanden te leggen tussen wat we zien. We moeten alles zelf doen.

Wat speelt er in godsnaam door de hoofden van twee jongens die na dat ze minutieus hun moorddadige plan hebben doorgenomen, tegen elkaar zeggen: "Most importantly, have fun, man."?

Niemand weet het.

Behalve... behalve misschien Benny, de grote zwarte jongen die door de chaos heenwandelt met een uitstraling van buitenaardse kalmte. Tot en met het moment dat hij zelf wordt doodgeschoten, lijkt hij te zeggen dat hij het allemaal al eens gezien heeft. Dat het een gewone doorsnee dag is.

Relevante site:

<http://jeffcoweb.jeffco.k12.co.us/profiles/high/columbine.html>

Meer weten: beo.nl@planet.nl