

# FILMBRIEF



## THE CITY OF THE LOST CHILDREN

LA CITÉ DES ENFANTS PERDUS (CARO, JEUNET)

**Waarom zijn dromen zo belangrijk?** Dromen zijn grenzeloos, alles kan. Denk aan de reeks 'toevaligheden' voordat het schip de kade ramt.

**Hoe komt het dat het schip de kade ramt?** (antwoord te verkrijgen bij Theater Lantaren/Venster tegen inlevering van je recensie per e-mail?)



- Wie breken er allemaal uit hun ketenen?
- Waarom heet One 'One'?
- Waarom heet Krank 'Krank'?
- Wie worden er geïnfecteerd, en waarmee?

- In de lesbrief (docentenmap CKV) van MovieZone wordt de term 'toekomstig-verleden' gebruikt. Kan je dit uitleggen?

- Jean Paul Gaultier heeft de kostuumontwerpen gemaakt. Toch ademt de film een sfeer van 'Dickens' uit. Zijn er meer voorbeelden te vinden in de film?

Is One een volwassene? Is Miëte een kind? Waar staan ze voor?

ALLES KAN IN EEN VERHAAL. WAT JE ZAG  
WAS EEN VERHAAL. MAAR ALS ALLES

WAT VIND JE VAN DE FILM?

IN SPROOKJES ZIJN DE WOLF, DE HEKS, DE  
STIEFMOEDER VERTEGENWOORDIGERS VAN

Meer weten: [beo.nl@planet.nl](mailto:beo.nl@planet.nl)